

Trutamora Slovenica

Ob 30 letnici koncertnega predstavljanja
slovenskih ljudskih pesmi in glasbil ansambla Trutamora Slovenica

dr. Mira Omerzel – Mirit, Mojka Žagar Gašperšič, Tine Omerzel Terlep
in nekdanja člana Matija Terlep in Katja Stare

*vabimo na slavnostni koncert z gosti (izvajalci ljudske glasbe)
s številnimi že pozabljenimi starimi ljudskimi glasbili*

I. DEL SLAVNOSTNE TRILOGIJE

»Zvočni spomin naše glasbene dediščine«

v soboto, 29. marca 2008 ob 19.30

Linhartova dvorana - Cankarjev dom, Ljubljana

Gostje: Kurja koža, Marko banda, Klarisa Jovanović in Tomaž Rauch, družina Batista, Vruja

2. DEL SLAVNOSTNE TRILOGIJE

»Zvočno in duhovno izročilo naših staroslovenskih in slovanskih prednikov«

na Jurjevo, 23. aprila 2008 ob 19.30

Koncertno obredovanje na ljubljanskem Magistratu

Povabljeni ste na obredno okušanje zvočnih modrosti in energij slovenske duše

3. DEL SLAVNOSTNE TRILOGIJE

»Iniciacijska pot naših davnih prednikov«

17. maja 2008 ob 17.00

(kje boste izvedeli ob prijavi)

Duhovno zvočni misterij ali delavnica Mire Omerzel-Mirit /
katedre Veduna in ansambla Trutamora Slovenica / Vedun

Informacije na www.veduna.si



Ansambel za staro glasbo in arhivsko oživljanje slovenske ljudske glasbene dediščine Trutamora Slovenica deluje že 30 let. Kot ambasadorji slovenskega ljudskega glasbenega izročila so predstavljali našo glasbeno dediščino skorajda na vseh kontinentih. Ansambel je v treh desetletjih doživljal spremembe tako v sestavi, kot tudi v koncertnih tematikah. S predstavljanjem slovenskih ljudskih glasbil in pesmi je pričel l. 1978 in si ob desetletnici obstoja nadel ime Trutamora Slovenica. Trutamora je obrambni znak v obliki pentagrama, ki so ga naši predniki risali na različne predmete in tramove stavb, da bi se obvarovali pred zlom in moro. Ime ansambla je bilo izbrano s simbolično analogijo: poznavanje lastnega izročila nas lahko ubrani pred kaotičnim iskanjem lastne identitete in kontinuitete.

Več kot deset let je bil ta svojstven ansambel samcat na koncertnih odrih in je pomagal odkrivati z zvokom in besedo, mitom in legendo, pravljico in péto bajko ... slovenskemu življu in tujcem našo lastno zgodovino in zvočno harmonijo utripa slovenske duše. Desetletje zatem (še zlasti pa po letu 2000) je ansambel dobil vrsto posnemalcev in slovensko ljudsko glasbeno izročilo je pričelo doživljati najrazličnejše oživitve v vse številnejših ansamblih »na ljudsko temo« v modni in popularni obliki. Ansambel pa ostaja po treh desetletjih še vedno zvest svojim prvim zavzetim namenom revitalizacije slovenskih ljudskih pesmi, plesov melodij in glasbil v stilu vokalno-instrumentalnih sestavov za staro glasbo, ki kot kustos v galeriji ljudskega zvoka še danes predstavlja slovensko ljudsko glasbeno tradicijo, to je arhivske in terenske zapise kot »muzejski predmet«, očiščen in pretkan z lastnim interpretativnim doživljanjem in postavljen na razstavni prostor ali oder. Gostujoči glasbeniki, ki se nam bodo pridružili ob našem slavlju, prav tako poskušajo ohranjati našo skorajda pozabljeno glasbeno dediščino v kar se da prvobitni podobi.